

FR

DOSSIER DE  
PRESSE

**NOUVEAU** DANS  
L'EXPOSITION PERMANENTE

**AFRICA**  
museum

## RÉSUMÉ

L’AfricaMuseum présente deux innovations au sein de l’exposition permanente.

Le 19 mai s’ouvre au sein de l’exposition permanente le CollectionsLAB, un atelier de restauration où les visiteurs peuvent voir de près comment les pièces de musée sont conservées, étudiées et préparées pour exposition. Durant ses permanences, l’équipe de gestion des collections répondra aux questions que le visiteur lui posera à propos de la restauration et de la conservation. De nombreux objets ayant un passé colonial, une attention particulière est portée aux questions éthiques relatives à la responsabilité, au respect et au contexte. Le CollectionsLAB veut ainsi devenir un lieu de transparence et de réflexion sur les collections du musée.

Le 2 juin s’ouvre dans l’espace Afropéa une exposition dédiée à Dieex Bitegets, sculpteur et artiste des mots (Goma, RDC, 1992), dans laquelle figure notamment l’œuvre créée à la suite d’une visite d’étude effectuée au musée. Afropéa est un espace de dialogue et de rencontre intégré dans l’exposition permanente de l’AfricaMuseum et élaboré en proche collaboration avec des personnes de la diaspora africaine de Belgique. Aux côtés d’une large présentation consacrée aux communautés afrodescendantes de Belgique, cette salle accueille une exposition temporaire qui se renouvelle chaque année et se consacre à un créateur, un penseur ou un artiste. Still the Rhythm y trouve place jusqu’au 30 mai 2027.

Ces deux installations s’accompagnent d’activités. Consultez régulièrement le site web.



## COLLECTIONSLAB



@MRAC-KMMA

La restauration et la conservation de pièces de musée constituent un processus complexe soigneusement étudié. Chaque intervention apporte son lot de questions éthiques. De nombreux objets des collections portent un passé colonial, ce qui rend essentielle la collaboration avec leurs communautés d'origine. Ensemble, les équipes cherchent comment ces objets peuvent être étudiés, conservés et présentés de façon juste, respectueuse et transparente.

Dans ce cadre, « inclusivité » signifie : laisser activement la place à plus de perspectives. De là, naissent le soin partagé du patrimoine et une approche collective de la présentation et de l'interprétation.

Les différentes éditions du CollectionsLAB, d'une durée de quatre à six semaines chacune, sont l'occasion d'étudier et de traiter chaque fois un groupe d'objets de la collection. Le rythme du changement est déterminé par les objets en question et la durée de leur restauration. Chaque édition met en lumière un défi spécifique à relever au sein de la gestion des collections et apporte un récit collectif. Le coup d'envoi est donné avec **CollectionsLAB #1. Culture kuba : le textile de raphia et ses enjeux éthiques**, une série de dix pièces de textile de raphia qui posent un certain nombre de questions éthiques à propos des connaissances et du pouvoir d'action et de décision.

Le CollectionsLAB propose au public d'observer le travail scientifique effectué en coulisse du musée. L'équipe de gestion des collections y montre comment elle conserve les objets, les étudie et les prépare pour les expositions. Lorsqu'elle y est occupée et que les portes sont ouvertes, les visiteurs sont invités à entrer et poser leurs questions.

La gestion des collections d'un musée est un travail continu de soin, d'approche et d'accessibilité, dont l'objectif est de transmettre aux générations futures des collections dans un état optimal et solidement documentées. Les visiteurs ont l'occasion d'observer les techniques, les matériaux et les méthodes scientifiques utilisés pour la conservation des objets, et de voir comment science et savoir-faire se conjuguent dans le respect des matériaux d'origine et du récit de chaque objet.

La restauration et la conservation de pièces de

## CULTURE KUBA : LE TEXTILE DE RAPHIA

La première édition du CollectionsLAB, du 19 mai à juin 2026, se concentre sur dix textiles de raphia issus de la culture kuba. Ces pièces, fragiles, sont ici restaurées avec soin et précaution, en préparation de la prochaine exposition temporaire *Possession* (prévue début 2027, AfricaMuseum). Cette exposition étudie avec un œil critique la façon dont les collections ont été constituées et la façon dont ces objets ont reçu une nouvelle signification en Europe. À partir des textiles kuba, l'équipe de Gestion des collections explore quatre grands thèmes : la fabrication du textile de raphia, ses significations sociales et royales qui se dissimilent dans les motifs, la documentation et la présentation de ces objets au sein des musées et la survie de cet artisanat à l'heure de la mondialisation.



Textile kuba. EO.1980.2.2779 @ MRAC - KMMA

## ENJEUX ÉTHIQUES

Les textiles relient les pratiques muséales de routine à des questions sociétales et éthiques plus larges. Ainsi, les critiques adressées aux musées présentant des costumes composés d'éléments qui ne sont pas faits pour être ensemble, par exemple, conduisent directement aux questions de la préparation et de l'étiquetage.

Aujourd'hui encore, des questions fondamentales subsistent : Comment montrer de tels objets de façon correcte et respectueuse ? Qui détermine la façon de les interpréter et de les décrire ? Qui détient l'autorité scientifique sur une collection ? Et pourquoi d'anciennes publications occidentales restent-elles la référence en ce qui concerne ce patrimoine, même pour les communautés d'origine ?

Le lancement de CollectionsLAB coïncide avec la Semaine des musées belges. Du 19 au 24 mai, les experts de gestion des collections répondent aux questions du grand public portant sur la gestion du patrimoine, la transmission des connaissances, la restauration et les enjeux actuels du patrimoine africain conservé dans les musées.

Quoi : CollectionsLAB, atelier de restauration

Où : dans les salles d'exposition permanente de l'AfricaMuseum

Quand : à partir du 19 mai 2026



Textile kuba. EO.1980.2.2787 @ MRAC - KMMA

## AFROPEA : STILL THE RHYTHM



L'artiste Dieex Bitegets dans son atelier.  
Bilal Arty @ MRAC - KMMA

*“ Mes sculptures dégagent un esprit post-décolonial prononcé : elles ne sont pas là uniquement en tant que témoins d'un passé, elles sont aussi des porteurs actifs de sens, axés sur la création de lien et un avenir partagé.”*

Dieex Bitegets

L'AfricaMuseum présente dans l'espace Afropéa une exposition solo, *Still the Rhythm*, dédiée au sculpteur et artiste des mots Dieex Bitegets, du 2 juin 2026 au 30 mai 2027. L'exposition réunit deux œuvres : *A Cycle Game* (2024-2025) et *Expressions à travers les profondeurs* (2021-2023).

Ensemble, ces deux œuvres montrent un chemin d'introspection, de rencontre et de lien. Sous le titre *Still the Rhythm*, elles constituent un récit dans lequel « rythme » est synonyme de répétition, souvenir, transformation et continuité.

*A Cycle Game* comporte trois sculptures de plâtre aux couleurs vives, nées d'une visite d'étude effectuée à l'AfricaMuseum en 2024. La confrontation avec les collections et les archives a laissé des traces profondes : tristesse et défiance se mêlent à la découverte et à l'espoir. Les œuvres reviennent sur la façon dont le passé colonial agit encore aujourd'hui, et interrogent sur la manière dont ce patrimoine peut être repensé et transformé.

Le second volet, *Expressions à travers les profondeurs*, comporte dix bronzes insufflés par l'intuition et un mouvement intérieur. Les titres des œuvres et les poèmes qui les accompagnent sont en néerlandais, en anglais, en lingala et en swahili. Ce multilinguisme renvoie au monde stratifié au sein duquel l'artiste navigue et qui sans cesse donne forme à son identité plurielle.



Sculpture «*Horizontality of Things*» de la série *Expressions à travers les profondeurs*, de Dieex Bitegets. @ Hans Borg

## LE MASQUE, POINT DE RENCONTRE

La fascination du masque est, dans l'oeuvre de Bitegets, un motif récurrent. À l'origine, le masque était tabou ; c'est un exemplaire acquis fortuitement sur un marché touristique qui a fait naître en lui une insatiable curiosité.

Son émerveillement découle à la fois de la puissance expressive de l'objet et de son histoire chargée. En poursuivant cette rencontre dans les collections de l'AfricaMuseum, Bitegets révèle la tension entre aliénation et réinterprétation - d'un patrimoine qui à la fois est familier et reste détourné.

## L'ESPACE AFROPÉA

Afropéa est un espace de dialogue et de rencontre intégré dans l'exposition permanente de l'AfricaMuseum et élaboré en proche collaboration avec des personnes de la diaspora africaine de Belgique. Aux côtés d'une large présentation consacrée aux communautés afrodescendantes de Belgique, cette salle accueille une exposition temporaire qui se renouvelle chaque année et se consacre à un créateur, un penseur ou un artiste. Un premier volet décrit l'histoire des Africains d'Afrique subsaharienne et des communautés afrodescendantes de Belgique : leur présence, les contributions qu'elles ont apportées et les rôles qu'elles ont joués depuis le XVI<sup>e</sup> siècle. Le nom de la salle rend hommage à l'album *Adventures in Afropea 1* du groupe belgo-congolais Zap Mama.

Dieex Bitegets est le troisième artiste à venir occuper l'espace d'exposition tournante, après Rachel Hansoul, en 2023, et Sankara Mutoni, en 2025.



Vue sur la salle Afropéa @ MRAC - KMMA

## VISITES GUIDÉES PAR L'ARTISTE ET AUTRES ACTIVITÉS

Le dimanche 7 juin, l'AfricaMuseum organise une visite guidée par Dieex Bitegets. D'autres activités accompagnées de l'artiste sont prévues durant l'exposition. Pour suivre les informations : [www.africamuseum.be](http://www.africamuseum.be)

Quoi : Still the Rhythm, Dieex Bitegets, 2026

Où : espace Afropéa, dans les salles d'exposition permanente de l'AfricaMuseum

Quand : visite guidée le 7 juin; expo ouvert du 2 juin 2026 au 30 mai 2027



Sculpture «Chaotic Symphony» de la série Expressions à travers les profondeurs, de Dieex Bitegets. @ Hans Borg



Sculpture «Time and Motion» de la série A Cycle Game, de Dieex Bitegets. Bilal Arty @ MRAC - KMMA

